

KAYANIN İNCİSİ

KAYA BAYAZITOĞLU ANADOLU LİSESİ



DİJİ BÜLTEN

16 ARALIK
2022

01 Kaya Bayazitoğlu' nun
Aziz Hatırasına

02 Edebiyatı Benimseyen
Toplum

03 Çaresizlik (Şiir)

04 Hey!

05 Cennet Vatanım (Şiir)

06 Çevre ve İnsan

07 "Kaya" Münazarada
Tartışıyor

08 Öğrencilerimizden
Sanal Sergi

09 Çengel Bulmaca

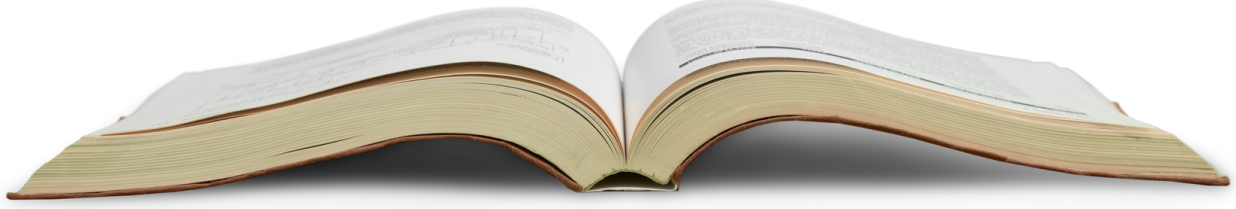


Kaya' dayız, kararlıyız;
Ahdımız var
Yenilmek yok
Ata'mız gibi

Barışçıl,
Anlayışlı,
Yenilikten yana
Aklin yolundan şaşmayan
Zamanla yarışan
Ilımlı, çalışkan
Terbiyesiyle örnek olan
Qğullar , kızlarımız;
Çeleceğin ışığı
Liseliyiz biz
Uygarlığa koşan...

EDEBİYATI

BENİMSEYEN TOPLUM



Edebiyat; olayların, duyguların, düşüncelerin ve hayallerin dil aracılığıyla yazılı veya sözlü biçimde anlatılması sanatıdır. Her sanat dalının bir malzemesi olduğu gibi edebiyatında malzemesi dildir. Edebiyat konularında insanı ele alır ve edebiyat toplumu bütünleşen bir sanattır. İnsanı ilgilendiren her şey edebiyatı da ilgilendirir. Edebiyat toplumu ilgilendiren bir şeye kayıtsız kalmaz. Edebi bir eser oluştururken toplumu her şeyiyle ele alır ve bundan yararlanır.

Edebiyat birçok yönüyle topluma katkı sağlar. Toplumdaki bireylerin yaşadıkları duyguları, olayları bazen bir şiir, bazen hikaye, bazen de türküler ve daha birçok türü ile anlatmaları konusunda çeşitli yollar gösterir. Bu konuda Mehmet Eroğlu'nun bir sözü çok hoşuma gidiyor; "Edebiyat bize yaşamadığımız, yaşayamadığımız ya da yaşayıp da farkına varamadığımız hayatlar hediye eder." Gerçekten de öyle olduğuna inanıyorum. Detaylı olarak düşünüldüğü zaman, baktığımızda bunun en güzel örneklerinden birinin efsane olduğunu görebiliriz. Bizden önceki nesillerin bizlere aktardığı ya da bizlerin sonraki nesillere aktaracağımız, beraber oturup kulak verdiğimiz bu efsaneler yaşanmamışlıkların, yaşanmamışlıkların ya da yaşananlardan iz bırakan güzel örneklerindedir.

Nesillerden nesillere aktarılan bu aktarım kültürel birliği, kültürel birlik ise toplumsal birlikteliği güçlü kılar. Edebiyat toplumların kendine özgü alanlarının gelişmesini sağlar. Kendine özgü olan toplumdaki insanlar o topluma ait olma duygusunu daha çok hisseder ve benimser. Toplumda bir yere kendine ait hissedenler millet bütünlüğünün temelini inşa eder. Toplum için kendinden bir şeyler katarak fikir farklılıklarının gelişmesine, edebiyatın en iyi şekilde ilerlemesine, insanlara farklı dünyaları benimsemeleri konusunda çok yardımcı olur.

Genel olarak sanatın toplum özelliklerini barındırması, bunun yüzyıllar geçse de yansıtabilmesinin yanı sıra aynı zamanda toplumun sorunlarını dile getirmesi ve bununla birlikte toplumsal değişim de söz sahibi olması da söz konusudur. Edebiyatı edebiyat yapanın da insan olduğunu bir kez daha söylemeliyiz. Son olarak Atatürk'ün bir sözü ile bitirmek isterim; "İnsanlarda bir takım ince, yüksek ve asil duygular vardır ki insan onlarla yaşar. İşte o ince, yüksek, derin ve asil duyguları en çok duyabilen ve diğer insanlara duyurabilen şairdir."

11C - CEYLİN YENİÇERİ

ÇARESİZLİK

Bazen sadece uzaklaşmak istersin,
Her şeyden ve herkesten
Sonsuzluğa uzanan bir yolculuk gibi,
Kaybolmak istersin severken.

Bazen sadece unutmak istersin,
Geçmişin sende bıraktığı izleri.
Bazen de tekrardan çok özlersin,
Kaybettiğin o eski güzel hisleri.

Bazen sadece ağlamak istersin,
Kalbinde derin bir acı varken.
Bazen de gülmeyi çok seversin,
Sevmekten vazgeçerken

Ve her şey ;
Bazen kadar yakın,
İstemek kadar uzak..

11B - ALİ KAYGUSUZ

HEY!



Aynı yerdeyim, yıllardır olduğum yerde.Eve mi gitsem? Yanıma gelen kediyi mi sevsem?Kara tüylü mavi gözlü asil bir kedi... Pek küçük vücudu ile sevlmeyi bekliyor. Benim gibi yorgun ve yalnız görünüyor.

O kadar mı değiştim?Sokakta kafamı eğmekten göremiyor muydum ki? Zaman benden geçmiş... Parlayan güneşin altında bir yıldız gibiyim ben. Parlادıkça yok olacağım ya. Yanıma gelen adama kafamı eğdim. Nefesi nefesime karışmasın. Hala korkarım sanırım... Böylesine yeşilliklerle dolu bir yerde bile huzursuzum ben. Biz fena düştük. Biz? Kendim tek miydim ki? Hep benim içimde ben vardır diye düşündüm. Nar gibi binbir fikirli bir düşüncesiz biriyim.

"Hey", dedi biri.Boğuk ve yaşlı bir ses... Yaşanmışlık kokan bir ses bu. Belli ki bir o var onun içinde de. aksakallı bir adam . Onunda boynu eğilmiş.

11B - A. DENİZ KARAHALİL

Yıl 29 Ekim 1923

**Kurdu Atam Cumhuriyeti
Kovdu yurttan vatan hainlerini
Aldı bağımsızlığı Türk Milleti,**

**Büyük bir mücadeleydi
Hedef, halkın egemenliğiydi.
Kimse toprağını vermezdi
Bağımsızdır Türk Milleti**

**Çok kan döküldü uğruna
Kimse dönmedi yolundan
Ellerinde tüfek,sırtlarında bayrak,
Türkiye bizimdir, bizim kalacak.**

**29 Ekim' dir doğum günümüz,
Bağımsızlığımız, hürriyetimiz.
Ölümüne bir oluşumuz
Yaşasın Cumhuriyetimiz,
Yaşasın cennet vatanımız.**

10A- T. DELFİN MİÇOĞULLARI

ÇEVRE VE İNSAN



Çevre bilincinin giderek zayıfladığı günümüz toplumlarında endüstriyel ve doğal sistemlerin dengesinin sağlanamadığını görüyoruz. Buna sebebiyet veren yüzlerce etmenin arasından en önde geleni ise kitlesel vurdumduymazlıktır. Bir zamanlar kolektivizmin hüküm sürdüğü toplumlarda artık bireycilik kendini güçlü bir şekilde göstermeye başlamıştır. Bununla birlikte de, çevreye ihtiyacımızın olmadığını yansıtan bir ilüzyon ortaya çıkmıştır. Bu ilüzyon dolayısıyla insanlar çevre bilincini ya tam geliştiremediler ya da bu çevre bilincine ilk başta hiç sahip olmadılar. Bu bilincin gelişebilmesi için ne kadar çok çağrılar yapılsa bile pek de işe yaramadığını görüyoruz. Çünkü insanlar türünün geleceğini önemsemiyor. Biz birçok alanda teknoloji yoluyla doğayı kendimize göre yönlendirsek de, rasyonel düşünme yeteneğimizi kaybetmememiz çok önemlidir.

Benliğimizi koruma altına almaya çalışan belirli hareketler halen aktif olsa da, etkileri 8 milyarlık nüfusa sahip türümüzde zayıf bir yankı bile bırakamıyor. Çevre bilincini uyandırmaya çalışan bu sosyal hareketler başarısız olsa da; devlet otoritesi yoluyla çevreyi yasaların koruması altına sokabilmemiz çok daha muhtemeldir. İnsan denilen varlık disipline ihtiyaç duyar. Rahatlığa boyun eğmek demek binlerce yıl süren insan gelişimini hiçe saymak demektir. İşte bu yüzden yasalar yoluyla çevremizi koruma altına almalı, doğal kaynakların düzgün kullanımı desteklenmeli ve hayvan dostlarımızın can güvenlikleri emin ellerde olmalıdır. Teknolojik ve ergonomik çözümler de hayatımızın bir parçası olmalı ancak bizi insan yapan mantığımızı, fizikî ve zihinsel becerilerimizi korumak için çaba göstermeliyiz; yoksa benliğimiz, vurdumduymaz bir ilüzyonun izinde, perdeli bir yalanın gölgesi altında kaybolur.

"KAYA"

MÜNAAZARADA TARTIŞIYOR

"KAYA"
MÜNAAZARADA TARTIŞIYOR

2022-2023 Eğitim Öğretim yılında
"Kaya münazarada konuşuyor, tartışıyor" adlı
etkinliğimiz başlıyor.

1.Tur Etkinlik Takvimi

29 KASIM 2. VE 3. DERS 11I-11E İnsan mı doğaya haklidir? Doğa mı insana haklidir?	29 KASIM 4. VE 5. DERS 11A-11D Cevizim kurumunda yaşar mı orkide? Çevre kilitli mi?
2 ARALIK 2. VE 3. DERS 11F-11G İnsan mı zamanı yönetir? Zaman mı insanı yönetir?	2 ARALIK 4. VE 5. DERS 11B-11C İnsan ortama çözümler üretir midir mi, topluma rahatsız mı daha iyidir?
5 ARALIK 2. VE 3. DERS 11H-11I Çocuğun yetiştirilmesinde ailemi okulları, çevre mi etkiler?	



"KAYA"
MÜNAAZARADA TARTIŞIYOR

2022-2023 Eğitim Öğretim yılında
"Kaya münazarada konuşuyor, tartışıyor" adlı
etkinliğimizde yarı finaldeyiz.

2.Tur Etkinlik Takvimi

13 ARALIK 2. VE 3. DERS 11A-11B Coğrafya kader midir? Değil midir?	13 ARALIK 4. VE 5. DERS 11I-11F Sanat toplum içindir, Sanat sanat içindir.
---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------



"KAYA"
MÜNAAZARADA TARTIŞIYOR

2022-2023 Eğitim Öğretim yılında
"Kaya münazarada konuşuyor, tartışıyor" adlı
etkinliğimizde finaldeyiz.

3.Tur Etkinlik Takvimi

23 ARALIK 11B-11I Okul kıyafeti zorunlu olmalıdır? Okul kıyafeti zorunlu olmamalıdır?



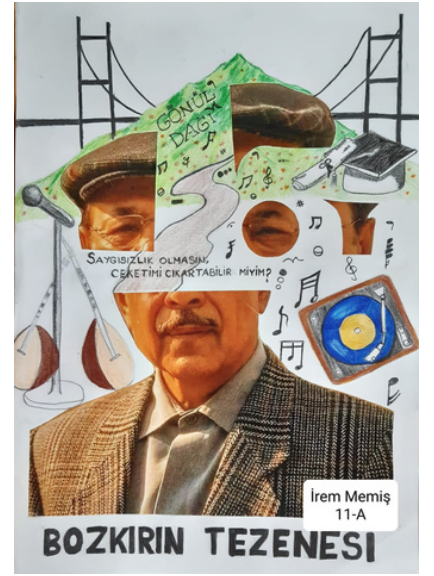
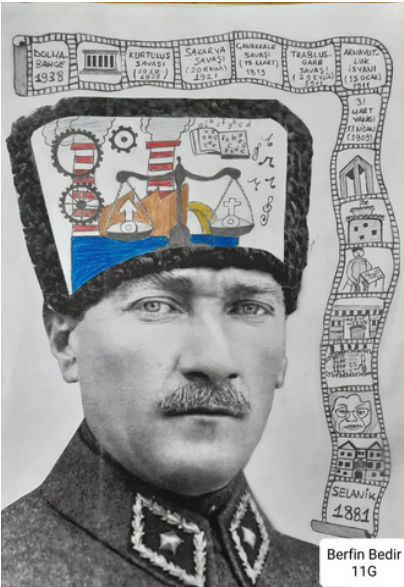
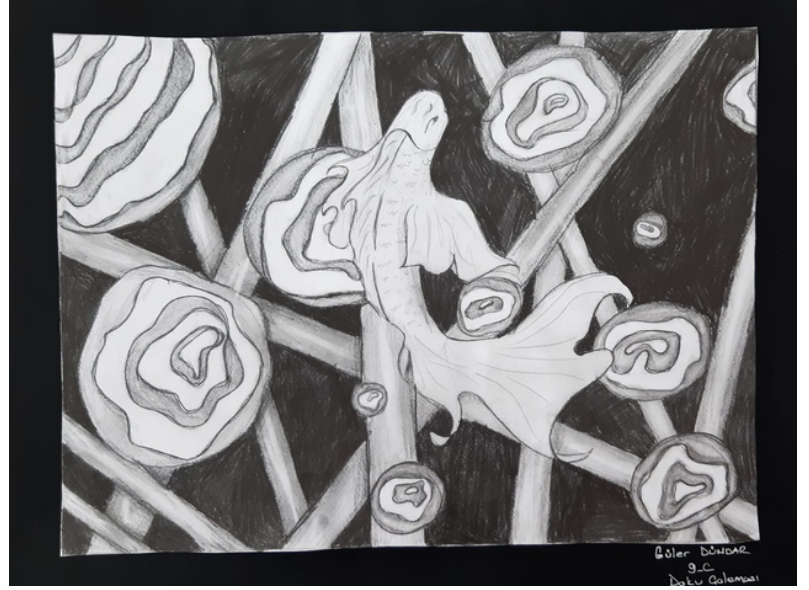
Merhaba, KAYA Bayazitoğlu Anadolu Lisesi olarak 2021-2022 eğitim öğretim yılında Oku-yorum Atölyesi projesini başlatmıştık.Bu eğitim-öğretim yılında da BUKET Uzuner'in Gelibolu romanını okuyan öğrencilerimiz arasında kitap okuma yarışması gerçekleştirerek projeyi sürdürüyoruz.

Bu projenin 2. halkası olanYazı-yorum Atölyesinin ürünleri şiir, hikaye ve denemeyi bültenimizde yayınladık.

3. Halka ise Tartışıyor atölyesi oldu. Bu bağlamda okulumuzda 11. SINIFLAR arasında Münazara etkinliği gerçekleştirdik.



ÖĞRENCİLERİMİZİN GÖRSEL SANATLAR DERSİNDEN ÇALIŞMALAR

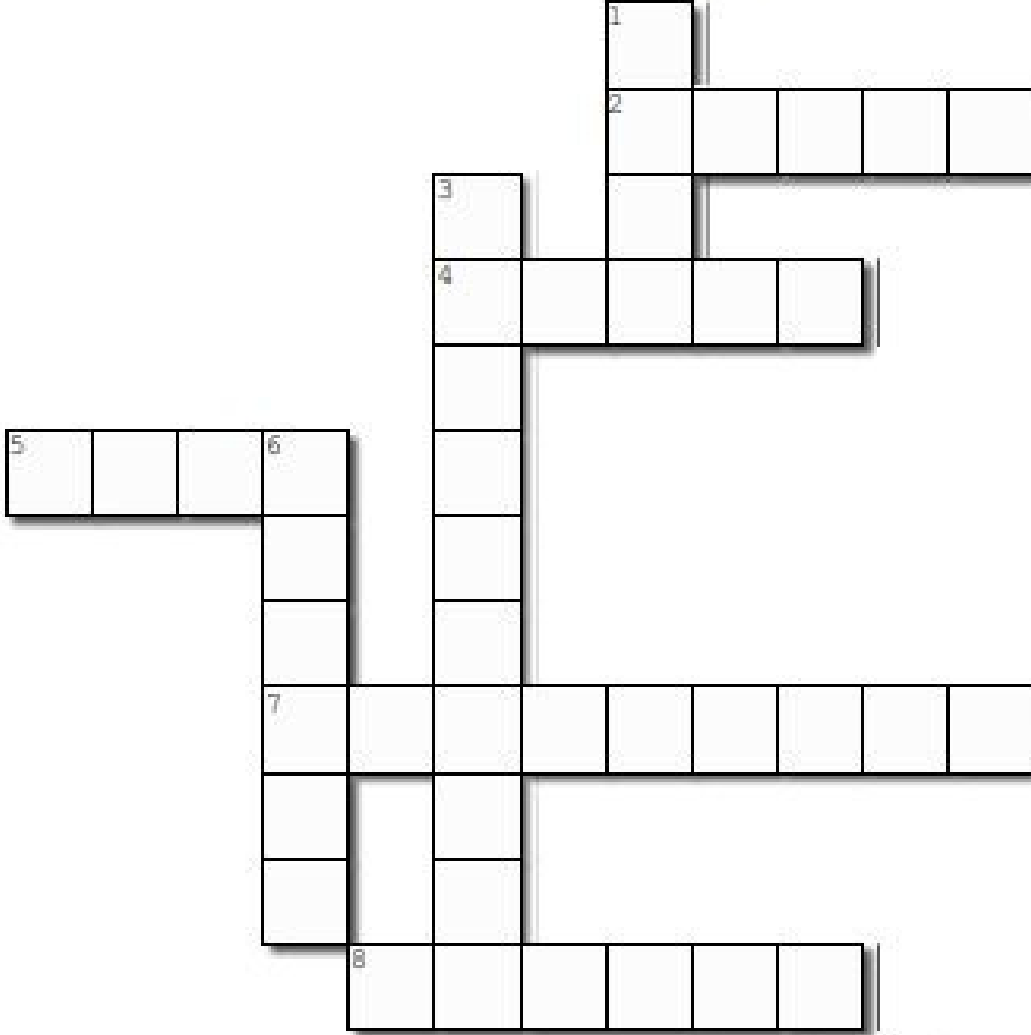


12.sınıflar Tuval Üzerine Karışık Teknik Grup Çalışmaları



BİZDEN

HAZIRLAYAN: 12B-HİLAL ÖZTÜRK



Yatay

- Her hangi bir nesnenin bilinen bir düzeye göre yüksekliği
- Bir olayı, durumu bilen, gören ya da onunla ilgili bilgisi bulunan kimse
- 'N' sembolü ile gösterilen elementin adı
- Birey ve toplum tarafından kullanılan her mal ve hizmetin üretilmesi ve tüketilmesi için kullanılan toplam tatlı su hacmi
- Din veya devlet büyüğünü övmek için yazılan nazım biçimi

Dikey

- Eski dilde 'RÜTBE'
- Toplumun örf, adet, gelenek ve yaşayışlarını inceleyen bilim dalı
- Belirli bir kategoriye dahil olan ortak özelliklere sahip bireylerin oluşturduğu topluluk

TEŐEKKÜR



**BÜLTENİN
HAZIRLANMASINDA
EMEĐİ GEÇEN
ÖĞRETMENLEİMİZ
HÜLYA ERTEN
HÜLYA KARACA
ELİF BAL
VE ESERLERİYLE
DESTEK VEREN
ÖĞRENCİLERİMİZE
TEŐEKKÜR EDERİZ.**